

MILLÉNAIRE / 1025



2025 / NORMANDIE

DOSSIER DE PRESSE  
LANCEMENT DU  
MILLÉNAIRE DE CAEN 2025  
27 SEPTEMBRE 2024

# Sommaire

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE** 4

**LE MILLÉNAIRE DE CAEN** 6

**PROGRAMMATION  
ARTS & HISTOIRE** 8

**FOCUS** 24

**PROGRAMMATION  
ART & SCIENCE** 32

**AGENDA DES TEMPS FORTS** 46

**INFORMATIONS PRATIQUES** 50

## Édito



**En 2025, Caen  
aura 1000 ans**

**Nous aspirons à faire de cet événement un moment inoubliable, une fête populaire vibrante, mais aussi un catalyseur pour l'avenir de notre territoire.**

Le Millénaire de Caen est l'occasion unique de célébrer notre ville, son histoire, ses habitants et son potentiel. Caen est un territoire plein de promesses dont les atouts méritent d'être reconnus à l'échelle nationale et internationale.

En 2025, le Millénaire de Caen sera une démonstration éclatante de nos singularités qui font l'ADN de notre ville : il offrira l'opportunité de faire rayonner l'excellence de notre patrimoine culturel et scientifique, notre créativité et notre capacité à innover.

Un programme ambitieux qui viendra rythmer l'année 2025 et placer Caen sur le devant de la scène.

Une telle programmation est le fruit d'une ambition partagée qui ne pourrait voir le jour sans l'implication de nos partenaires et des membres du GIP Millénaire qui œuvrent pour que Caennais et visiteurs puissent prendre part à cette célébration unique et inédite.

Au-delà de la joie générée par des festivités rassemblant les habitants et l'ensemble des acteurs mobilisés, le Millénaire créera ainsi « un avant et un après » dans l'histoire de la ville. Cultivant depuis trop longtemps une discrétion très normande, en 2025 Caen prendra son envol et dévoilera enfin son vrai visage : celui d'une ville audacieuse et innovante, résolument tournée vers le futur, prête à accueillir le monde.

**ARISTIDE OLIVIER**  
Maire de Caen

# En 2025, la ville de Caen aura 1000 ans !

En 1025, Caen entre dans l'histoire. C'est à cette date que l'on retrouve la première mention écrite d'un bourg alors appelé « Cadomus ». La cité normande, qui prend ensuite tout son essor sous le règne de Guillaume le Conquérant, célèbre ainsi son Millénaire en 2025.

↓  
Une programmation inventive, participative et festive d'événements, expositions, spectacles, festivals, rencontres... se déploiera tout au long de l'année, dévoilant une ville qui conjugue passé, présent et futur avec audace et optimisme. Mais bien au-delà d'une simple célébration, le Millénaire de Caen est un véritable projet structurant pour le futur de la ville et de ses habitants. S'il invite à découvrir 1000 ans d'histoire et de patrimoine encore largement méconnu, le Millénaire de Caen 2025 fédère, révèle et soutient également les forces vives d'un territoire créatif et innovant, plus que jamais tourné vers l'avenir.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### CAEN LABELLISÉE « VILLE CRÉATIVE » PAR L'UNESCO

En 2023, la Ville de Caen a reçu le label Ville créative de l'Unesco dans le domaine des « arts numériques ». À l'occasion de son Millénaire en 2025, Caen se tourne tout particulièrement vers l'hybridation des sciences et de l'art, marqueurs du territoire depuis des décennies. Les arts numériques agissent comme le trait d'union entre ces deux secteurs.



© Les conteurs - Office du tourisme des congrès

## AVANT-GOÛT

MILLÉNAIRE / 1025



2025 / NORMANDIE

**PLUS DE 250 ÉVÈNEMENTS  
SUR TOUTE L'ANNÉE 2025 !**



Des milliers de personnes engagées - associations, artistes, compagnies, élus, habitants, agents des collectivités, scientifiques et chercheurs, structures culturelles, acteurs du tourisme, acteurs économiques...

**PLUS DE 50 ASSOCIATIONS  
CULTURELLES ET SPORTIVES**

### 4 PROJETS ARTS & SCIENCES

#### Débordions

Un parcours d'œuvres sur la Presqu'île de Caen, issu de résidences entre artistes et chercheurs autour de la question de l'eau

#### ABC - Art, Bien-être, Cerveau

Un projet de recherche en neurosciences avec le Musée des Beaux-Arts de Caen

#### Festival Interstice 1000

Une édition spéciale du festival de référence consacré aux arts visuels, sonores et numériques

#### Millennial academy

Un parcours de formation expérimental et innovant pour 16 jeunes artistes

### 25 RÉSIDENCES ART/SCIENCES

combinant chercheurs et artistes donnant lieu à création d'œuvres et études scientifiques

### PLUS DE 100 ARTISTES MOBILISÉS,

de notoriété nationale et internationale, jeunes artistes ou confirmés

### 38 STRUCTURES CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES IMPLIQUÉES

le Dôme, la Comédie de Caen, l'ESAM, le Sablier, Cyceron Caen Normandie, l'institut blood and brain@caen, le Ganil, l'Université de Caen Normandie, le musée des Beaux-Arts...

## ARTS VISUELS

### 1 PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

60 artistes contemporains investissent l'espace public de Caen à Ouistreham\*

Olafur Eliasson, Julien Creuzet, Vincent Leroy, Olivier Grossetête, Georges Rousse...

### 1 PARCOURS D'ŒUVRES NUMÉRIQUES

en collaboration avec les autres « villes créatives » labellisées par l'Unesco (Metz, France ; Olu, Finlande, Stockholm, Suède)

\*23 lieux investis et autant de créations pérennes sur le territoire :

au château de Caen, au jardin des plantes, à l'Université, à l'église Saint-Pierre, au palais Fontette, sur les lignes de tramway, à l'artothèque... et dans les communes de Caen la Mer

## ARTS VIVANTS

### LA PARADE OPÉRATIQUE

1 grande parade collaborative sur un parcours de 5km, 1200 personnes mobilisées autour de la compagnie Le Ballon Vert

### SPECTACLE AQUANAUTS

1<sup>ère</sup> représentation en France par Cirkus Cirkör

### 1 GRANDE SAISON D'EXPOSITIONS

### UNE TOURNÉE ESTIVALE DE SPECTACLES

dont une création originale sur la reine Emma de Normandie par la Cité Théâtre

### LES JOURNÉES DE L'HISTOIRE

1000 ans d'Histoire, 4 thématiques, 7 jours d'animations, médiations, conférences...

## TOURISME

### 1 GRAND WEEK-END MARITIME avec 48 bateaux

en référence aux 48 communes qui composent la Communauté urbaine Caen la mer

### PLUS DE 70 PROJETS LABELLISÉS

sur l'ensemble du territoire de Caen et Caen la Mer

## HISTOIRE & PATRIMOINE

### DES CHEFS D'ŒUVRES PATRIMONIAUX RÉVÉLÉS

Le château de Caen, entièrement rénové pour le Millénaire, l'Abbaye-aux-Hommes, l'Abbaye-aux-Dames, l'église Saint-Sauveur...

# Le Millénaire de Caen



Hier, aujourd'hui,  
demain



© Franck Castiel

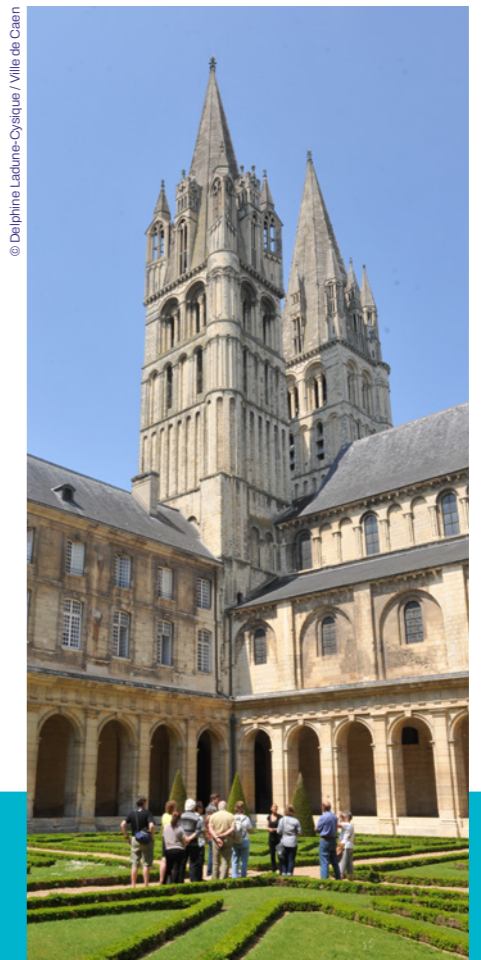
Du haut de ses mille années d'histoire, Caen a traversé un nombre incalculable de vies et témoigné d'une singulière faculté à absorber les strates de son histoire pour se renouveler. Comme ces parchemins manuscrits sur lesquels les moines copistes du Moyen Âge réécrivaient des pages nouvelles où transparaisaient encore des traces des récits antérieurs, Caen est une ville-palimpseste. Sur les vieilles pierres des édifices que l'on observe aujourd'hui, chaque époque a marqué la ville de son empreinte par superpositions successives et des vestiges archéologiques font aussi régulièrement surface, révélant des richesses ensevelies depuis des siècles dans les profondeurs du sol normand. Un patrimoine et des preuves de vie pour recomposer le puzzle complexe des origines et permettre à la cité de se réinventer comme elle l'a toujours fait, en perpétuant l'identité et l'esprit des lieux car « *il faut que tout change pour que tout reste comme avant* ».



© Martin de l'Isle

Certaines villes sont conçues de telle manière qu'elles parviennent naturellement, au fil des cycles et des bouleversements, à donner forme à nos désirs, à nous ménager un espace pour imaginer, construire, échanger, nous projeter dans le mouvement du rêve. À l'occasion du Millénaire de Caen en 2025, un parcours de créations contemporaines viendra dialoguer avec le patrimoine de la cité pour nous rappeler que les vieilles pierres sont peuplées d'histoires qui continuent à vivre en nous. Et qu'il nous appartient de nous en emparer pour entendre ce qu'elles ont à nous dire et à nous apprendre. L'an prochain, la ville réunira aussi un phalanstère d'artistes, de scientifiques et de chercheurs pour semer des graines de réflexion, générer des idées nouvelles, élaborer des combinaisons qui façonneront de nouveaux objets hybrides entre arts, sciences et société.

L'année 2025 sera aussi scandée par des événements et des fêtes populaires à la fois participatives et inclusives qui prendront place dans l'espace public pour célébrer Caen et sentir battre son pouls - vérifier que son cœur palpite comme au premier jour pour s'élancer vers le millénaire qui vient avec un regard neuf, sans rien oublier de ce qui l'a constituée.



© Delphine Ladune-Cyrique / Ville de Caen

# PRO GRAM MA TION

Arts &  
Histoire



# Tout est recommencement

À l'occasion du Millénaire de Caen, un parcours d'œuvres et d'installations contemporaines viendra habiter le patrimoine et les espaces de la cité pendant toute l'année 2025 – une traversée de la ville entre relecture sensible de l'histoire et interprétation de l'esprit des lieux.



# De Cadomus à Caen

## Archéologie d'une ville

Par où faut-il commencer ? Jusqu'où doit-on remonter le temps pour révéler la profondeur de champ de cette histoire ? À l'embouchure des vallées de l'Orne et de l'Odon, les premières traces de vie appartiennent aux confins de la préhistoire. Mais il y a mille ans, non loin de la cité qui s'apprête à sortir de terre, il ne reste que quelques nécropoles néolithiques, certains artefacts de l'âge du bronze ancien et des vestiges antiques qui reposent sous le sol normand suite aux invasions barbares. Seuls quelques îlots de vie sont dispersés dans la plaine - une poignée de *villae* où se groupent des agriculteurs, des artisans et des marchands qui arpentent le territoire pour commercer entre eux.



© François Monier / Septième ciel

C'est de cet archipel de communautés rurales que naît bientôt une agglomération au nom primitif - *Cadomus* - sur un point de passage naturel où confluent tous les méandres, tous les cours d'eaux, toutes les opportunités de développement. Les premières mentions du site indiquent l'an 1025 et font état d'un domaine agricole et, déjà, d'un marché, d'un port et d'une activité économique en plein essor à quelques encablures de la mer. Le futur Guillaume le Conquérant choisit bientôt d'en faire sa résidence de prédilection et la place forte du duché de Normandie.

## Caen en dates

1025

- Première mention dans un texte du mot Cadomus, une des formes anciennes du nom de la ville de Caen
- Un riche domaine rural, un port, une foire et les premiers éléments d'un bourg

1066

- Construction du Château, de l'Abbaye-aux-Hommes et de l'Abbaye-aux-Dames
- Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, devient roi d'Angleterre
- Caen devient une ville d'influence majeure, politique et économique

1105

- Henri I<sup>er</sup> prend la succession de Guillaume et s'assure le trône d'Angleterre et le duché de Normandie
- Construction de l'Échiquier, grande salle du palais au cœur du château

1204

- Philippe Auguste, roi de France, a proclamé la confiscation des domaines français de Jean sans Terre, roi d'Angleterre, et s'empare de la Normandie par les armes
- Caen demeure une place importante du pouvoir royal et prospère dans une région directement rattachée à la couronne de France

1346

- Lors de la guerre de Cent Ans, Edouard III, roi d'Angleterre, prend et brûle la ville mais renonce à assiéger le Château
- La ville demeure une place administrative et militaire importante face aux désordres intérieurs et aux menaces de raids anglais

1432

- Caen est une des places fortes de la « France anglaise » (1417-1450)
- Fondation de l'Université, une des premières en Europe, dédiée à la formation des élites normandes au service du roi anglais

1562

- Période des guerres de religions et des guerres civiles
- Les Protestants assiègent le Château et s'emparent de la ville
- Les tombeaux de Guillaume et Mathilde sont pillés, l'Abbaye-aux-Hommes est ruinée

1652

- Fondation de l'Académie de Caen
- Lieu de débats littéraires et savants d'une capitale intellectuelle régionale : l'*Athènes normande*

1793

- La ville en révolution ! Le Château est condamné à la destruction du fait de l'opposition des Caennais au régime de la Terreur. Dans les faits, seuls le donjon et la porte Saint-Pierre seront abîmés
- Les nouveaux pouvoirs de la République puis de l'Empire investissent la ville qui garde un rôle militaire face à la menace anglaise

LA FONDATION HISTORIQUE DE LA VILLE

LA VILLE ENTRE DEUX ROYAUMES

UNE GRANDE VILLE DE PROVINCE

# Un parcours d'art contemporain dans la ville



© Alik Jonet

Ainsi le photographe **Charles Fréger**, connu pour son approche documentaire et artistique et ses portraits de communautés réalisés en France et à travers le monde, revient-il aux sources après avoir été formé en Normandie. Nous connaissons ses *Portraits photographiques et uniformes* qui saisissent l'expression éminemment vivante, singulière et irréductible de ses modèles derrière les conventions des masques et des costumes d'apparat. À l'occasion du Millénaire, le photographe poursuit son travail d'inventaire ethnographique autour de ce désir humain de faire corps - et société, en documentant cette fois ce qui fait identité en Normandie. Pour révéler cette identité qui semble étrangement se dérober aujourd'hui malgré toute l'histoire qui l'a constituée, Charles Fréger installe son studio dans le Musée de Normandie et convoque, entre autres motifs, le matériau/uniforme des coiffes normandes via une série de silhouettes qui évoquent l'œuvre du portraitiste allemand August Sander ou le travail ethnographique du photographe espagnol José Ortiz Echagüe.

Pendant toute l'année 2025, les événements du Millénaire viendront nouer un dialogue entre les mille ans d'histoire de Caen et les artistes contemporains qui viendront en proposer une relecture dans la ville mais aussi dans les communes de Caen la mer. Pas seulement un pont ou un arc tendu entre le présent et le passé mais aussi une vision, un supplément de vie - une poésie qui associera le patrimoine et l'environnement pour rendre compte de l'esprit des lieux, rappeler des motifs, des figures, des histoires et des légendes qui ont traversé les siècles, graviter autour de l'identité normande.

© Charles Fréger



## Caen en dates

- 1857**
  - Inauguration du canal de Caen, fruit de travaux laborieux. Il relie le port à la mer et contribue à un commerce maritime moderne
  - Bassins portuaires et installations marchandes et industrielles esquissent l'avenir de la Presqu'île
- 1913**
  - Fondation de la Société Métallurgique de Normandie : la « forteresse ouvrière » se dresse à l'opposé de la forteresse médiévale
  - Le port et son canal assurent le trafic du minerai et de la houille de la grande usine, les approvisionnements de l'agglomération et l'exportation des produits de l'industrie et de l'agriculture
- 1944**
  - Les bombardements détruisent en partie la ville
  - Malgré le prix payé par les victimes civiles, le D-Day reste porteur du symbole de liberté
- 1947**
  - La ville entame sa reconstruction
- 1956**
  - Caen est la capitale de la région Basse Normandie
- 1957**
  - Refondation de l'Université
- 1963**
  - Inauguration du Théâtre-Maison de la Culture
- 1975**
  - Ouverture du CHU de Caen. La tour « Côte de Nacre » a été inaugurée par Simone Veil, alors ministre de la Santé.
- 1983**
  - Mise en service du GANIL et première expérience dans son laboratoire qui a permis depuis d'importantes avancées en physique nucléaire.
- 1988**
  - Ouverture du Mémorial de Caen
- 1993**
  - Inauguration du stade d'Ornano
- 2016**
  - Caen est capitale politique et régionale de la Normandie
- Adoption du schéma directeur de conservation et d'aménagement du château de Caen**
- Caen reçoit le label « ville créative » de l'UNESCO dans la section « arts numériques »**
- 2025**
  - Caen célèbre son Millénaire



© Laurent Lecat

© Françoise Petrovitch



Questionner ce qui constitue l'identité normande c'est aussi, pour **Céleste Boursier Mougnot**, s'interroger sur le rapport qu'entretient sa population avec la mer. Plasticien et musicien de formation, largement reconnu en France et à l'étranger comme une figure majeure de la création contemporaine, le compositeur et plasticien entreprend de retrouver la « maritimité » de Caen - son installation est un appel à dessiller les yeux, à réapprendre à voir la mer – et à l'écouter : dans l'église Saint-Sauveur, l'artiste installera trois bassins d'eau circulaires d'où proviendra une symphonie créée par des coupelles en porcelaine qui se toucheront au gré des courants de l'eau - comme les cliquetis des haubans sur les mâts des navires, les vibrations et les résonances des drisses qui s'entrechoquent doucement avec le vent. Une installation visuelle et musicale au fort potentiel introspectif, à la manière des bols chantants tibétains, où le visiteur sera invité à s'abstraire de ses pensées pour renouer avec des sensations oubliées au cœur d'un édifice religieux millénaire.

Autre lieu de culte édifié au XI<sup>e</sup> siècle, l'Abbaye-aux-Hommes a connu mille vies depuis sa fondation. L'édifice est notamment devenu le « centre d'accueil n°4 » pendant les dernières heures de la deuxième guerre mondiale, servant de refuge à des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants lorsque les bombardements alliés détruisirent des pans entiers de la ville en juin 1944. L'artiste-plasticienne **Françoise Petrovitch** expose certaines de ses pièces dans le théâtre de cette page d'histoire et son travail en ravive le souvenir, à la manière de la sculpture en bronze de ce petit garçon qui évoque les centaines d'enfants qui se réfugièrent dans ce cloître, rêvant de profiter des beaux jours pour aller se baigner dans l'Orne ou dans la mer.

À travers ses œuvres, qu'il s'agisse de sculptures, peintures, assemblages ou installations, **Lionel Sabatté** explore le passage du temps et les transformations qu'il engendre sur le vivant. Recomposant des corps de créatures animales ou de spectres à partir de matériaux singuliers comme des souches d'arbres, des fibres végétales, des résidus de peaux ou des cheveux, il questionne les différents règnes du vivant, de la reproduction des organismes à leur disparition en passant par la métamorphose de la matière, sa décomposition.

Un bestiaire au pouvoir hypnotique qui engage le spectateur dans une foule de questionnements métaphysiques sur la vie, la mort, le statut des êtres vivants et ce qui les relie entre eux. Après avoir travaillé le ciment, le silex ou encore le bronze ces dernières années, Lionel Sabatté sculptera pour la première fois dans la pierre de Caen une œuvre appelée à faire durablement partie du paysage sur la jetée Paul-Émile Victor à Ouistreham - à l'endroit même où l'on procédait à l'extraction de cette pierre il y a près de mille ans. Là, dans la baie de Salenelles, ces baleines taillées dans la pierre de Caen, dressées face à la mer comme pour appeler leur retour, des siècles après leur disparition des côtes normandes, évoqueront une nouvelle fois le cycle du temps via le monde maritime et ses changements dans nos paysages depuis la préhistoire. Aujourd'hui, on aperçoit de nouveau des cétacés au large de la côte de Nacre. De même, la pierre de Caen, dont les carrières à ciel ouvert avaient cessé toute activité, a été remise en exploitation et retrouvé sa valeur d'usage mille ans après les débuts de son exploitation - Tout est recommencement.



© Lionel Sabatté

# Une profusion d'artistes dans l'espace public

Le parcours *Tout est recommencement* gagnera également tous les interstices de la ville avec des œuvres conçues in situ par un plateau relevé d'artistes qui incarnent, chacun à leur endroit, toute la vitalité de la création contemporaine.

C'est dans le parc des sculptures du château de Caen que l'artiste islando-danois **Olafur Eliasson**, qui a gagné une réputation internationale avec son fabuleux *Weather Project* exposé à la Tate Modern de Londres en 2003, posera sa nouvelle « machine à voir ». Une monumentale installation immersive, composée d'une spirale de modules métalliques incurvés, qui s'apparente à un tunnel végétal d'où le spectateur entrevoit un dôme de lumière perçant la canopée. Le dispositif kaléidoscopique joue à la fois avec la lumière, les heures du jour, les caprices du climat, les mouvements et les perceptions du spectateur qui s'immerge dans une expérience sensible de l'espace et participe, comme toujours avec Olafur Eliasson, activement à l'expérience.



© Studio Olafur Eliasson GmbH

Artiste normand formé à Caen, **Vincent Leroy** travaille depuis plus de 30 ans dans le monde entier. On peut voir ses œuvres des États-Unis à la Chine, installées aussi bien au cœur des villes qu'en pleine nature. A l'occasion du Millénaire, il créera une œuvre qui s'implantera dans le centre-ville de Caen.



© Vincent Leroy

La statue de Louis XIV, réalisée pendant la Restauration par le sculpteur français Louis Petitot, est l'une des figures emblématiques de Caen. La représentation anachronique du Roi Soleil en empereur romain est une source inépuisable d'inspiration pour l'illustrateur **Guillaume Sardin**. Pour cette année festive, il a conçu et dessiné une architecture éphémère, rappelant les « folies » de Louis XIV, petites architectures de fête à Versailles où le roi recevait ses convives. Un travail réjouissant où les époques dansent et s'entremêlent - à découvrir sur la place Saint-Sauveur de Caen.

Ancienne élève de l'ésam vivant et travaillant à Caen, **Nine Hauchard** proposera une relecture tapissière des motifs sculptés dans la pierre de Caen. Une « dérive » qui, en déplaçant les œuvres du contexte minéral dont elles sont issues vers la tapisserie, crée un ensemble d'une grande fertilité poétique et sera exposée dans la Tour du Bedeau du château de Caen.



© Vladimir Skoda

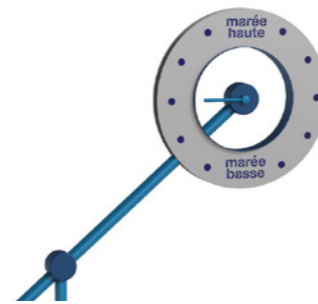
**Vladimir Skoda** développe depuis plus de 50 ans une œuvre sculpturale majeure, réalisée essentiellement en métal. Il explore la matière en fusion jusqu'à l'épure dans des sphères-miroir qui, par la surface réfléchissante du métal poli, mettent l'environnement de la sculpture en abyme. Ses premiers essais ont été réalisés dans les hauts fourneaux de la SNM de Caen. À l'occasion du Millénaire, il exposera à l'église Saint-Pierre pendant toute l'année 2025.



© Seb Toussaint

L'artiste muraliste **Seb Toussaint** déploie ses pochoirs pour peindre à l'aérosol. Ses successions de références et de formes voisinent, se mêlent et offrent un voyage visuel. Une divagation à découvrir pendant toute l'année 2025 sur l'un des ponts sur lesquels circule le tram. Ce tram qui parcourt et qui laisse le paysage se dérouler, Seb Toussaint en proposera une lecture enrichie, multipliant les fresques comme autant de points de vue sur sa ville natale.

© Thomas Larbain



Fasciné par le temps et notre manière de l'appréhender, **Thomas Larbain** ponctuera pendant tout le Millénaire l'espace de Caen à la mer d'une série d'horloges à marées. Un parcours permettant de vivre les marées le long du canal et d'adapter sa marche, sa course, tout en ayant un œil sur la mer.

Les peintures à l'huile de **Tom Nadam** sont d'un réalisme saisissant, tant dans la représentation que dans le sujet. Pour la première fois, ce peintre normand, qui a fait ses classes à Caen, réintroduit la peinture grand format dans l'Hôtel de Ville - des paysages où le ciel, la ligne d'horizon invitent à toutes les spéculations.



© Tom Nadam

La liste de la programmation n'est pas exhaustive et d'autres artistes viendront la compléter d'ici l'inauguration du Millénaire...

## Temps forts du Millénaire

### Une année de festivités



© Olivier Heron

Le Millénaire de Caen sera ponctué de temps forts incontournables. Le premier événement sera le **20 mars, la grande fête d'inauguration du Millénaire**, avec une fresque animée monumentale projetée sur les remparts du château qui permettra à l'artiste B959 de montrer ce qui fait Caen, ce qui caractérise la Ville, ses petites histoires, ses anecdotes, ses aventures, ses mésaventures : un spectacle suivi d'une soirée pyrotechnique, *Incandescences*, proposé par la compagnie La Machine, pour célébrer l'entrée dans le Millénaire aux sons des fanfares.

Du **21 au 28 mars, les Journées de l'histoire** permettront de s'arrêter sur les grands bouleversements qui ont marqué l'histoire de la ville. Cette semaine consacrée à l'histoire de Caen sera notamment marquée par la reconstitution d'un village médiéval du XI<sup>e</sup> siècle au cœur du parc d'Ornano, les 22 et 23 mars 2023.



© Nessamelida

Le **9 mai**, la **Grande Parade Opératique** traversera la cité : 5 kilomètres de parcours et 5 heures de spectacle : de la danse, au théâtre, en passant par les marionnettes, le cirque, le chant... Un moment de fête mais aussi de poésie pour faire vibrer la ville différemment, explorer le récit de son histoire chemin faisant, dans l'espace public (voir Focus p. 26-27). Un spectacle hors norme préparé par la compagnie le Ballon Vert, implantée à Caen, avec la participation des lycées professionnels du territoire.

La saison estivale du Millénaire débutera par le **week-end maritime « De Caen à la mer »**, du **27 au 29 juin**. Pendant trois jours, plusieurs manifestations d'envergure se dérouleront le long du canal de Caen à Ouistreham : l'accueil d'une flotte exceptionnelle de navires recréera symboliquement le départ de Guillaume et de ses troupes pour Hastings en 1066 - et d'immenses œuvres éphémères, reprenant des monuments phares du territoire, seront créées par l'artiste **Olivier Grossetête** avec le concours de la population lors d'ateliers participatifs. Elles seront mises en scène sur le canal pour ensuite faire l'objet d'une joyeuse déconstruction.

Le spectacle **Aquanauts**, fabuleuse création poétique et visuelle, quelque part entre la natation synchronisée et le cirque contemporain, sera pour sa part présenté dans le port de Caen du **19 au 21 septembre 2025**.

Enfin, la **clôture du Millénaire** aura lieu du **10 au 21 décembre 2025**. Cet ultime séquence populaire, familiale et festive sera rythmée par des projections d'installations numériques lumineuses dans l'espace public.

Circus Cirkör, Aquanauts © Valéria Szmann



## Julien Creuzet

### Le retour

Artiste français d'origine martiniquaise formé à l'ésam de Caen, Julien Creuzet représente actuellement la France à la 60<sup>e</sup> édition de la Biennale de Venise qui se tient jusqu'au mois de novembre 2024. Il y présente une œuvre d'une extraordinaire vitalité, comme toujours à rebours des normes - et bardée d'un de ces titres poétiques dont il est coutumier : « *Attila cataracte ta source aux pieds des pitons verts finira dans la grande mer gouffre bleu nous nous noyâmes dans les larmes marées de la lune* ». Une création mêlant sculpture, installations, films, pièces sonores, odeurs, danse et poésie que l'artiste viendra présenter dans une version remasterisée lors du Millénaire de Caen, au sein de son ancienne école quinze ans après avoir obtenu son diplôme - et dix ans après avoir présenté « Opéra-archipel, ma peau rouge, henné » au Frac Normandie Caen.

Un retour aux sources donc avec un projet peuplé de divinités, de figures et d'armoiries ancestrales où les mers, les océans et les abysses véhiculent sa vision de l'histoire, de la géographie, des migrations, du mouvement des idées et des formes. De la Martinique à Caen, en passant par Venise donc, Julien Creuzet continue à jeter des ponts entre les imaginaires, des tunnels entre les rives et les continents en laissant au spectateur une entière liberté d'interprétation tout en l'engageant physiquement - avec la volonté, toujours, de l'éprouver, de lui résister pour réveiller son regard.



© Dilby/Kobe &amp; Jeremy Konko

### HORS LES MURS

#### TOUT RECOMMENCE AUSSI À CAEN LA MER

Les artistes du parcours « Tout est recommencement » investiront aussi les communes autour de Caen. À Colleville-Montgomery par exemple. Connue pour surplomber Sword Beach, l'une des plages du débarquement, le village a d'abord été, six siècles plus tôt, l'un des principaux foyers de peste noire de la région au XIV<sup>e</sup> siècle. Le fléau est alors considéré comme une punition divine et sur place, une série de croyances et de superstitions se développent. Comme la communauté juive en d'autres lieux, les protestants de Colleville sont bientôt interdits d'exercer leur culte et persécutés... Inspiré par les rites sacrés et les déviances du dogmatisme religieux, l'artiste **Romuald Jandolo**, formé à l'ésam de Caen, se saisira des traces de cette histoire dans une étrange demeure où se pratiquait l'occultisme... L'artiste, caennais d'adoption, y revisitera cet épisode de psychose collective à sa manière, inquiétante, baroque et burlesque.

À une quinzaine de kilomètres de là, dans l'église Saint-Pierre de Thaon, chef-d'œuvre de l'architecture normande niché dans une petite clairière à l'écart du village, c'est une autre cérémonie qui a longtemps traversé le temps. On dit que pendant plusieurs siècles les enfants morts nés, n'ayant pu recevoir le sacrement du baptême, étaient enterrés au pied de l'édifice afin d'être bénis par l'eau de pluie qui ruisselait sur l'église. Dans les vitraux installés en façade, **Laure Forêt** propose une lecture narrative poignante de ce secret jusque-là bien gardé.

L'artiste et graphiste **Raphaël Garnier** choisit quant à lui de recenser les patronymes poétiques des bourgs, des hameaux et des lieux-dits des alentours de Caen et d'en faire une cartographie dédiée... Le travail fait, il installera ses cartes sous forme de papiers peints dans les garderies et les bibliothèques scolaires des petites communes autour de Caen (Villons-les-Buissons, Le Fresne-Camilly, Cairon...).

# FOCUS



# Focus

## La Parade Opératique

**Le 9 mai, une grande Parade illuminera la ville pour célébrer le Millénaire. Une œuvre totale, imaginée par la compagnie Le Ballon Vert et conçue dans un élan de création collective d'un enthousiasme contagieux.**

Tout d'abord, veiller à ne pas trop en dire, puisque l'on doit garder le secret sur les temps forts du grand soir, mais poser quelques indices pour donner à imaginer l'ampleur du projet qui se prépare depuis plusieurs mois à l'abri des regards. Le 9 mai 2025, à l'occasion du Millénaire de Caen, une caravane monumentale fendra la cité ducale de part en part sur un parcours de 5 kilomètres. Ce soir-là, pendant 5 heures de spectacles et devant plus de 150 000 personnes, 4 chars flanqués de près de 200 artistes (musiciens, choristes, danseurs, comédiens, circassiens) et plus de 1000 « brigadiers poétiques » s'élanceront et progresseront dans le centre-ville de Caen en ordre de marche. Puis les modules roulants s'immobiliseront sans prévenir au cœur de certains des lieux les plus emblématiques de la cité pour jalonner l'itinéraire de « stations » qui seront autant de chapitres chorégraphiés du récit : « Ces stations sont construites sur la mécanique de la boîte à musique qui, quand on l'ouvre, nous raconte ses secrets. Elles se mettront en mouvement au passage du défilé et réanimeront une séquence de l'histoire, un monde disparu », explique Amélie Clément.



© Pauline Thébaud et Fabrice Depierreux

La directrice artistique de la compagnie caennaise Le Ballon Vert qui orchestre l'événement se défend de vouloir s'atteler à une reconstitution historique : « L'histoire sera le matériau du rêve, le point de départ d'une évocation poétique de périodes qui ont marqué la ville et de fantômes qui continuent d'habiter symboliquement les lieux. La parade va rencontrer des sites, allumer des tableaux, réveiller des spectres ». C'est donc un immense poème qui se déploiera dans la cité de la tombée du jour à la nuit : une relecture fantasmée de l'histoire envisagée, selon les stations, via le prisme du conte, du cabaret ou du langage cinématographique d'après-guerre qui partageaient, chacun à leur endroit, cette capacité à « ré-enchanter le monde ». Un récit où surgiront des figures du passé, des créatures du futur, des passe-murailles pour traverser les murs et les époques, pour traverser le miroir aussi et basculer dans l'univers de la magie et du songe.

Il y aura des jeux d'ombres et de lumières et le motif récurrent de l'eau pour sonder la ville, son architecture, ses remparts, ses traditions, son patrimoine naturel et, en chemin, remonter le fil du temps : « Chaque période est inspirante d'une façon différente. La période médiévale l'est par exemple parce qu'elle se prête au fantastique et nous avons très envie de nous emparer de ce frisson, une fois la nuit tombée, pour jouer par endroits à nous faire peur avant de changer de registre et d'aller vers quelque chose qui se rapproche davantage de la communion et de la ferveur », poursuit Amélie Clément. Le public sera notamment invité à entrer dans la danse pour faire revivre cette période d'après-guerre où les bals populaires faisaient leur apparition à Caen et dans les villages du territoire : « Caen a vécu des épisodes sombres dans son histoire mais ce que je préfère retenir, ce sont les moments où la lumière revient, c'est l'intelligence vitale qui a toujours permis à la ville de se relever parce que les gens d'ici ont toujours eu cela en eux. Il y a une résilience et une énergie qui surmontent toutes les épreuves et c'est cet esprit que nous voulons célébrer. Et cette capacité à faire société, à réaliser des choses ensemble »



© J-H Photographie



C'est donc tout sauf un hasard si l'équipe du Ballon Vert s'est entourée pour l'occasion d'un réseau de 80 partenaires du territoire. On y retrouve des acteurs culturels, des associations citoyennes, des structures d'insertion professionnelle, des établissements scolaires, des maisons de retraite, des artisans, des entreprises, des habitants de Caen et des communes alentour qui se sont constitués volontaires pour participer à l'aventure. Parmi eux des salariés, des jeunes en cours de formation professionnelle, des écoliers, des seniors... En tout, ce sont près de 2000 personnes qui participent au processus de construction de l'œuvre et plus de 1000 « brigadiers poétiques » qui seront associés au spectacle lui-même. « Je rêvais que le processus d'écriture de ce projet vienne réveiller la capacité fédératrice de tous les acteurs du territoire et que l'on "fasse ville" collectivement, de la façon la plus inclusive possible. C'est émouvant d'observer ce que cette proposition génère comme mobilisation : cet élan partagé, cette volonté de participer, de travailler ensemble sur un même projet culturel autour de l'histoire de la ville, ça donne envie de créer un moment dont les gens se souviendront. »

# Focus

## Emma de Normandie / Olivier Lopez

Première princesse normande à devenir reine d'Angleterre, Emma de Normandie reprend vie dans une mise en scène d'Olivier Lopez, directeur de la compagnie La Cité Théâtre implantée à Caen. Son destin a les allures d'une épopée - un roman d'aventures.

Au Moyen Âge, les femmes étaient peu nombreuses à arpenter les allées du pouvoir. Certaines d'entre elles se sont cependant frayé un chemin jusqu'au sommet de l'État sans que les médiévistes ne prennent toujours la mesure du rôle qu'elles avaient joué sur la scène politique de leur époque. Ainsi, Emma de Normandie n'a-t-elle jamais bénéficié du même rayonnement que Mathilde de Flandres. Elle fut pourtant la première princesse normande à accéder au trône d'Angleterre en 1002, plus de soixante ans avant que Guillaume, son petit-neveu, ne traverse la Manche pour s'emparer du royaume et ne fasse de Mathilde sa reine.

Emma n'a pas encore quinze ans lorsqu'elle fait l'objet d'un arrangement matrimonial entre son père, le duc Richard I<sup>er</sup> de Normandie, et le roi d'Angleterre Ethelred II, dont le règne est alors marqué par les attaques vikings qui ravagent ses contrées. Au nom d'enjeux diplomatiques qui la dépassent, Emma doit consentir à vivre avec ce souverain violent, dépravé et cruel auquel elle donnera trois enfants. Peu après la mort d'Ethelred, la jeune veuve reçoit une nouvelle demande en mariage - de Knut le Grand, le fils du défunt roi du Danemark qui vient d'être proclamé roi d'Angleterre après la campagne victorieuse de l'armée danoise.

Femme de l'ombre jusqu'alors réduite à assurer la descendance de la dynastie royale, Emma n'en est pas moins une observatrice éclairée de la scène politique et militaire anglaise – et elle a aussi l'avantage d'être d'origine danoise... Le nouvel homme fort du pays voit en elle une alliée précieuse pour accroître sa légitimité et renforcer sa position suprême dans un royaume dont il ne sait presque rien et dont il ne parle même pas la langue. Après avoir vécu sous la coupe de son premier mari et subi les intrigues du pouvoir, Emma aime cette fois et elle est aimée en retour : elle s'impose comme l'un des personnages majeurs du royaume, une conseillère à l'influence sans égale qui sait se rendre indispensable pour mener les affaires du pays. À la mort de Knut le Grand en 1035, Emma rappelle son fils Edouard, qu'elle avait laissé en Normandie après la mort de son père, et en fait l'héritier du trône. Mais celui-ci reproche à sa mère son exil et son remariage avec Knut. En 1043, Edouard refuse la tutelle d'Emma et dépossède la reine-mère de tous ses biens...

En s'appuyant sur le destin romanesque de ce personnage d'exception, Olivier Lopez dresse le portrait d'une femme complexe - tour à tour résignée et résiliente, sacrifiée et conquérante, souveraine et souffrant du désamour de son fils. Le metteur en scène prévient : « Emma de Normandie n'est pas une gentille fille ni une bonne mère ; elle est celle qui rend au monde les coups reçus. Exilée adolescente, arrachée aux siens pour épouser une brute dans un pays inconnu, elle va choisir de ne pas déprimer. Elle va user des armes du pouvoir et de la ruse, raisonner et non pas s'émouvoir. La sensiblerie n'est d'aucun secours dans un univers secoué par la barbarie et les luttes fratricides. Qui pourrait aujourd'hui la juger et lui reprocher sa dureté ? »

### LE MILLÉNAIRE ACCUEILLE UN ÉVENTAIL LARGE DE SPECTACLES

Outre les parcours Arts et Histoire et Arts et Sciences, le Millénaire déploiera aussi un éventail large de spectacles pendant toute l'année 2025. S'il est encore trop tôt pour dévoiler l'intégralité de la programmation, certains spectacles sont d'ores et déjà confirmés. En plus de la pièce Emma de Normandie, mise en scène par Olivier Lopez (voir texte ci-contre), citons le retour sur leurs terres de trois grands solistes de renommée internationale les 16 et 17 octobre 2025 : Sabine Devieille, Cyrille Dubois et Jean-Christophe Lanièce se produiront sur la scène du théâtre de Caen pour un concert lyrique exceptionnel, en partenariat avec l'ensemble Correspondance et Sébastien Daucé, chef d'orchestre en résidence à Caen. Dans un genre différent, le spectacle Aquanauts, extraordinaire expérience poétique et visuelle auréolée d'acrobaties aériennes et aquatiques, quelque part entre la natation synchronisée et le cirque contemporain, sera quant à lui conçu et adapté spécialement pour le Millénaire, pour la première fois en France. Il sera présenté dans le port de Caen du 19 au 21 septembre 2025. Plus d'infos à venir...

Emma de Normandie fera l'objet d'une dizaine de représentations du 21 juin au 21 septembre 2025 sur le plateau de la Cité théâtre et dans les communes de Caen-la-Mer.

© Julien Hélie





# Focus

## L'horizon sans fin

De la renaissance  
à nos jours

10 mai → 5 octobre  
→ Musée des Beaux-Arts de Caen

À l'occasion du Millénaire de Caen, le musée des Beaux-Arts dévoilera une grande exposition sur la représentation de l'horizon depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

Où se tient l'horizon, ce phénomène purement visuel et toujours mobile ? Comment figurer ce qui n'a aucune existence matérielle et qui pourtant nous permet de nous orienter dans l'espace ? Ces questions, les artistes n'ont cessé de se les poser depuis la Renaissance. Bien que fabuleux, car impossible à rejoindre, l'horizon est un repère stable et fixe pour tous les observateurs, qu'ils soient astronomes, navigateurs, voyageurs ou artistes. À chacun des grands moments de la pensée, il est revenu dans le champ du savoir. Depuis la Renaissance, entre imaginaire et réalité, les artistes n'ont cessé de nous rendre sensibles aux nombreux paradoxes de l'horizon, impliquant la question de la perception, de la représentation et du partage de l'espace. S'il se matérialise par une ligne, l'horizon se déplace avec nous, peut se dissoudre dans le brouillard ou la tempête : il nous indique que le monde se poursuit au-delà de ce que nous en percevons. Qui n'a pas la hantise d'un monde dépourvu d'horizon ? Qu'il donne l'illusion de la profondeur et unifie l'espace représenté, qu'il paraisse ouvrir la vue à l'infini, qu'il s'élève tel un barrage tranchant ou qu'il nous renseigne sur le rapport de l'homme à l'autre, l'horizon nous fournit les repères essentiels dont notre vision a besoin et fonde notre expérience du monde.



Depuis l'invention de la perspective à la Renaissance jusqu'aux œuvres numériques les plus contemporaines, l'art explore notre rapport à l'horizon à travers des supports de plus en plus diversifiés.

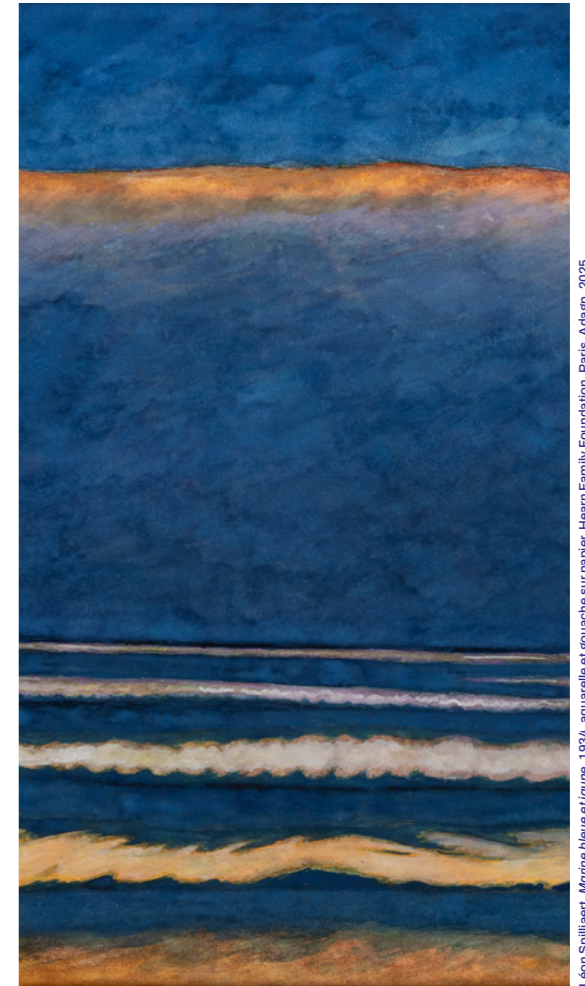
S'ouvrant avec le *Mariage de la Vierge du Pérugin* (1504), fleuron des collections du musée au centre duquel se découpe l'horizon du paysage, l'exposition présente une centaine d'œuvres datant du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, signées Albrecht Dürer, Joachim Patinir, Caspar-David Friedrich, Gustave Courbet, Anna-Eva Bergman, Jan Dibbets, Hiroshi Sugimoto, Sophie Ristelhueber, Elina Brotherus, Tania Mouraud, Tacita Dean, Capucine Vever... Aux tableaux, dessins, gravures, installations et vidéographies présentés, se mêle un ensemble unique de traités de perspective parus du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, dans leurs éditions les plus rares. Symboliques, plastiques, politiques ou poétiques, les œuvres présentées dessinent un parcours inédit dans les espaces du musée, depuis les salles d'exposition jusqu'au cœur des collections permanentes où s'ouvrent les devenirs abstraits de l'horizon.

### INFOS PRATIQUES



Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous chaque premier week-end du mois

À l'heure où le monde semble être mis à plat par les communications en réseau, où des milliardaires mettent en jeu des sommes faramineuses pour quitter l'horizon terrestre, le musée des Beaux-Arts invite à reconsidérer la portée de l'horizon dans ses dimensions existentielles, imaginaires, matérielles et sensibles.



Léon Spilliaert, Mer bleue et jaune, 1934, aquarelle et gouache sur papier, Hearn Family Foundation, Paris, Adagp, 2025

# PRO GRAM MATION TION

Art &  
Science



# Le chant des possibles

Depuis la création de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen en 1652, la ville a enfanté un nombre sans cesse grandissant de projets unissant les arts et les sciences. C'est donc tout sauf un hasard si le Millénaire de Caen a choisi d'inviter des scientifiques, des chercheurs et des artistes pour faire surgir des projets au croisement de la science, de la société et de la culture. Un laboratoire qui développe des stratégies d'hybridation au service d'idées neuves.

# Arts sciences & recherche

## Art, bien-être, cerveau



### Une rencontre essentielle

**Le musée des Beaux-Arts et les chercheurs caennais font émerger un projet transversal Art et Science pour mesurer, avec une méthode scientifique, l'impact cérébral de la visite du musée et de la rencontre avec l'œuvre sur le bien-être.**

La visite d'un musée, la rencontre avec les œuvres nous font du bien. Cette idée fait son chemin auprès des médecins et des responsables de musées depuis 20 ans. Des recherches mettent en lumière les bienfaits réels, les mécanismes qui agissent dans nos cerveaux et des programmes pilotes émergent au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Dans le cadre du Millénaire de Caen 2025, le musée des Beaux-Arts de Caen rencontre les chercheurs caennais de l'institut BB@C, PhIND, LaPsyde, NIMH, GREYC, CYCERON, l'Université de Caen Normandie et CHU de Caen Normandie. Ensemble, ils identifient un sujet de recherche commun et initient une étude destinée à interroger le lien entre bien-être cérébral et la rencontre avec l'œuvre.

Cette étude vient enrichir, d'une façon nouvelle, le corpus existant en s'attachant à analyser ce paradigme sur un échantillon issu de la population générale ; les études précédentes concernaient un panel de personnes en cours de traitement.

Ainsi, s'il est scientifiquement établi et culturellement inscrit dans les mentalités que l'activité physique, l'alimentation et le sommeil participent à l'entretien de notre bonne santé, qu'ils ont des effets sur notre longévité, nos résistances... La rencontre avec l'œuvre serait-elle aussi bénéfique à notre santé ? Réponse en 2025 !

#### TROIS DOCTORATS FINANCÉS

##### Informatique | Sciences numériques

###### Raphaëlle Lemaire

« Étude du regard sur les œuvres d'art et de sa corrélation au texte produit par un médiateur artistique »

Direction : Youssef Chahir

Co-direction : Alexis Lechervy

##### Psychologie

###### Débora Viglieri

« Effets neuropsychologiques de l'Art dans le vieillissement normal et pathologique »

Direction : Hervé Platel

Co-direction : Eric Bui

##### Sciences de la vie et de la santé

###### Eléonore Mariette

« Effet de visites au musée sur les capacités attentionnelles et exécutives »

Direction : Véronique Agin

Co-direction : Nicolas Poirel



# Arts, sciences & transmission

Dans le cadre du Millénaire de Caen en 2025, dix structures artistiques et culturelles s'associeront pour porter la Millennial Academy, un programme de résidences à destination d'artistes de tous horizons. Un parcours intergénérationnel de partage de savoirs et d'apprentissage.

## Millennial Academy

### Les 16 jeunes artistes sélectionnés

#### LES ACTEURS DE LA MILLENNIAL ACADEMY

La Millennial Academy est un projet emblématique créé pour le Millénaire de Caen en 2025, en partenariat avec 10 structures artistiques et culturelles du territoire caennais :

- La Comédie de Caen – CDN de Normandie
- L'ÉSAM, école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg
- Le CCNCN, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
- L'IMEC, Institut mémoires de l'édition contemporaine
- Le FRAC Normandie à Caen – Fond Régional d'Art Contemporain
- L'Artothèque
- Le Musée des Beaux-Arts de Caen
- Territoires Pionniers – Maison de l'architecture en Normandie
- Station MIR - Festival Interstice
- Le Sablier – Centre National de la Marionnette



Le projet de la Millennial Academy est un programme de résidence à destination de 16 jeunes artistes qui ambitionne de provoquer des rencontres interdisciplinaires entre artistes, d'initier de nouvelles esthétiques et de porter des regards croisés sur le monde articulés autour de l'écologie, des sciences du vivant et de la recherche artistique.

Le cycle comprendra une dizaine de sessions de travail, qui auront lieu à Caen durant la saison 2024-2025 et sera inauguré par une semaine d'immersion dans le territoire caennais pour les participants, coordonnée et guidée par des chercheurs de terrain.

La Millennial Academy sera ponctuée d'ouvertures publiques, de présentations de travail ainsi que d'un cycle de conférences données par des intellectuels sur des questions scientifiques, écologiques, philosophiques et artistiques. Elle se conclura par une présentation aux publics des travaux des jeunes artistes, en juin 2025.



La proposition réaffirme Caen et ses environs comme un terreau d'idées et d'échanges, un lieu de culture et de savoirs scientifiques, un terrain d'accueil de jeunes artistes et praticiens en lien avec les forces vives du territoire et plus d'une dizaine d'organisations et acteurs du territoire.

Les contenus des échanges seront articulés par des personnalités reconnues dans les domaines de la création, des arts visuels, des arts de la scène ou de la littérature et des sciences du vivant, dans une dynamique de partage des savoirs.

Crédits photos des jeunes artistes  
(de gauche à droite, de haut en bas)

Amélie Gratas © Louise Quignon / Amine Mazhoud / Antoine Duchenet  
/ Arthur Belhomme / Basile Herrmann Philippe © C. Cetaire  
/ Constance Diard © Enzo Tonati / Flavien Beaudron / Inès Cherif  
/ Lorene Plé © Peter Méfiance / Mona Aboussaid © Anthony Devaux  
/ Naomi Lulendo © Morel Donou / Pauline Letourneur © Guillaume Cardineau  
/ Sacha Teboul © Helena Pokorny / Valentin Ranger  
/ Maxence Moulin © Wanda Spengler / Milan Otal

## LE PROGRAMME DESTINÉ AUX JEUNES ARTISTES

### Immersion territoire du 23 au 27 septembre 2024

Le cycle de workshops sera inauguré par une semaine d'immersion dans le territoire pour les participants, qui ouvrira également la Millennial Academy. Cette semaine, sur proposition de la maison de l'architecture, proposera d'explorer plusieurs aspects du territoire caennais via des visites, des ateliers... afin d'ancrer les participants et le projet dans le territoire.

**Thématisations :** territoire, architecture, urbanisme, géologie, écologie, physique

**Intervenants :**

- Elisabeth Taudière, architecte et directrice de Territoires Pionniers
- Jean-Marc Fournier, professeur de géographie
- Marin Schaffner, ethnologue, spécialiste de l'écologie et des travaux liés à l'eau
- Flora Pilet, danseuse et chorégraphe
- Maël Trémaudan, paysagiste, ingénieur et urbaniste

### Marionnette et anthropologie du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2024

**Thématisations :** Marionnette, manipulation, apparition, création. Présence de "l'autre", point de vue philosophique et anthropologique

**Intervenants :**

- Natacha Belova, marionnettiste, scénographe
- Dirk Lootens, anthropologue

### Biennale de Venise du 17 au 20 novembre 2024

Avec Julien Creuzet, artiste formé à l'ésam à Caen (école supérieure des arts et médias) et l'Institut Français

Natacha Belova © Michael Galvez



### Arts visuels et performance du 9 au 13 décembre 2024

**Thématisations :** arts visuels, scénographie, performance

**Intervenants :**

- Hélène Delprat
- Tarek Lakhrissi

### Danse, corps et vidéo du 13 au 19 janvier 2025

**Thématisations :** danse, corps et création

**Intervenants :**

- François Chaignaud, chorégraphe et danseur
- Nina Laisné, artiste visuelle, vidéaste, directrice musicale et metteuse-en-scène

### Intelligence artificielle création du 3 au 7 février 2025

**Thématisations :** intelligence artificielle, réseaux neuronaux, enjeux de la création face aux progrès du numérique

**Intervenants (programmation en cours) :**

- Christophe Lemaître, artiste dont l'œuvre couvre des champs de connaissances incluant aussi bien la biologie, l'informatique, les sciences cognitives que l'esthétique

### Arts visuels et numériques, curation du 10 au 14 mars 2025

**Thématisations :** Arts numériques à l'international, curation d'expositions, collaborations interdisciplinaires

**Intervenants :**

- Cathie Boyd, curatrice, scénographe, créatrice du festival Sonica (Glasgow)
- Thomas Hirschhorn, artiste visuel
- Jérôme Bel, chorégraphe
- Estelle Zhong-Mengual, historienne de l'art

### Théâtre du 9 au 13 juin 2025

Avec Aurore Fattier, metteuse en scène, directrice de la Comédie de Caen.



Nina Laisné © Clio Bouza

### Musique, écriture, physique quantique du 22 au 26 avril 2025

**Thématisations :** écriture, mise en musique, mise-en-voix, improvisation, et physique quantique

**Intervenants :**

- Etienne Klein, physicien et philosophe des sciences
- Olivier Mellano, musicien, auteur, compositeur

**Programmation :**

Conférence musicale sur la physique quantique - Etienne Klein et Olivier Mellano

### Littérature du 19 au 23 mai 2025

**Thématisations :** Écriture, philosophie des sciences naturelles et du vivant, francophonie

**Intervenants :**

- Emanuele Coccia, écrivain, professeur à l'EHESS, spécialiste de la philosophie du vivant.
- Patrick Chamoiseau, écrivain, Yasmina Ho You Fat, comédienne, Guy Deslauriers, réalisateur

# Arts, sciences & société

## Débord(i)ons



© François Decaens / Ville de Caen



© Amaud Poirier / ARPANUM

L'été du Millénaire sera dédié à l'eau. À cette occasion, Caen se découvrira aussi à travers un parcours retraçant l'importance de l'eau dans la ville. Un projet localisé dans un quartier en métamorphose : la Presqu'île de Caen.

Presqu'île Créative – Pôle Territorial de Coopération Associatif (PTCA) de la presqu'île de Caen développe le projet Débordions, un laboratoire vivant qui interroge la question du territoire et de l'eau dans une déambulation créée grâce à trois résidences arts-sciences-société. Ce sera l'occasion d'aborder l'eau dans tous ses états, à travers des propositions sensibles, poétiques, joyeuses, et participatives. Des expériences seront convoquées pour appréhender cet élément à travers les prismes de la biodiversité et du vivant, mais aussi des questions concrètes d'adaptation du territoire aux enjeux climatiques de montée des eaux, le tout avec une approche sensible et onirique. Tout est mis en œuvre pour proposer un parcours le plus accessible possible à toutes et tous.

De juin à octobre 2025, Débordions invitera donc la population à découvrir son itinéraire culturel et artistique pour explorer ce territoire de la Presqu'île, en autonomie ou en version augmentée lors d'événements festifs et de rencontres populaires. Chaque escale sera conçue comme une invitation à la découverte et à la réflexion sur nos espaces de vie et le vivant qui les compose.

Le lancement du parcours estival donnera lieu à l'ouverture de la Place Imaginaire, un espace éphémère de rencontres et de ralliement joyeux sur le cheminement. Le Quartier des Spectacles International de Montréal s'associera à la fête grâce à l'œuvre Loop, et tout au long de la saison les structures culturelles du quartier accorderont leurs programmations autour de ce grand projet.

Comme point d'ancrage à cette riche année, un grand événement se déroulera les 27, 28 et 29 juin 2025, lors du week-end maritime : une grande fête populaire et familiale, l'occasion d'aborder Débordions avec un complément de médiation et d'animation, et en toute tranquillité puisque la circulation sera fermée sur tout le périmètre.

© Chris Ferenzi



### LOOP

#### Une installation lumineuse, sonore et participative sur le quai de Normandie

Pendant l'été du Millénaire, le quai de Normandie s'illuminera avec la poésie mécanique des installations interactives de Loop qui seront posées au bord du canal. Loop est un hybride entre la boîte à musique, la draisine à levier et le zootrope, un jouet optique précurseur du cinéma d'animation inventé au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette machine rétrofuturiste de plus de deux mètres de diamètre crée des boucles de contes qui s'animent. Par l'exercice concerté des passants qui activent une draisine à bras, le cylindre à images s'illumine et donne l'illusion de mouvement des dessins à la manière d'un flipbook. L'eau est au cœur de la narration.

### LE PARCOURS



© Débordions

# Arts sciences & création

## ]interstice[<sup>1000</sup>

Pour les 1000 ans de la ville, le festival d'arts numériques ]interstice[ se mettra aux couleurs du Millénaire avec une édition augmentée comprenant un parcours dans la ville, des résidences d'artistes, des focus internationaux, des soirées performances et la publication d'un Livre des inclassables...

Chaque année, le festival ]interstice[ présente, à Caen, des expositions, des performances et des créations faites de sons, de lumières et de mouvements, une réflexion sur notre relation contemporaine aux technologies et à l'environnement, sous les formes les plus diverses. Une version augmentée du festival aura lieu en 2025, à l'occasion du Millénaire de la ville. Il a été préparé de longue date : dès 2023, 6 résidences de création arts/sciences/technologies ont été initiées et associent artistes numériques, chercheurs et laboratoires scientifiques.

Fin 2025, l'édition 1000 du festival ]interstice[ sera un temps fort du Millénaire de Caen pendant lequel seront présentés notamment les créations issues des 6 résidences, un ensemble d'œuvres audiovisuelles et numériques produites à Caen ainsi que des cartes blanches proposées à des artistes et partenaires internationaux historiques du festival (Canada, Écosse, Pays-Bas, Belgique...). Les œuvres présentées à cette occasion ont vocation à être diffusées en France et à l'international dès l'année 2026.

### LES PARTENAIRES D' ]INTERSTICE[<sup>1000</sup>

]interstice[<sup>1000</sup> est un projet mené par Station Mir, Oblique/s, Manœuvre et le Laboratoire Modulaire de l'ésam Caen/Cherbourg avec leurs partenaires culturels et scientifiques :

- GANIL
- GREYC
- Institut Blood & Brain Caen Normandie
- INSA Rouen Normandie – CORIA
- Plateforme MAS (Marseille)

Ce programme se conclura en 2026 par la sortie du Livre des inclassables, une publication sur les 20 ans du festival, et d'un documentaire sur les résidences arts/sciences du Millénaire.

]interstice[<sup>1000</sup> encourage la production et la diffusion d'œuvres associant artistes, laboratoires de recherche et structures culturelles locales et nationales ainsi que la constitution d'un pôle interdisciplinaire de recherche et de création en environnement numérique à vocation internationale. L'ensemble du projet s'inscrit dans la dynamique du label UNESCO du réseau des villes créatives/arts numériques obtenu par la ville de Caen en 2023.

### LES RÉSIDENCES ]INTERSTICE[<sup>1000</sup>

#### Impermanence

**Etienne Rey**

Impermanence explore la capacité de l'état liquide à se déformer, cet état de déformation étant en compétition avec la pesanteur, la forme sculptée de l'eau aura tendance, suivant une logique de moindre énergie propre à la Nature, à retrouver son état de stabilité.

#### L'éternel retour

**Guillaume Cousin**

L'éternel retour est un dispositif d'écriture de mouvements d'ondes liquides et de corps révélés par la lumière. En utilisant l'eau comme matière de transcription, il explore notre histoire inconsciente en marge de nos sens.

#### Myriades

**Justine Emard**

Fruit d'une collaboration avec l'Institut Blood&Brain Caen Normandie, le projet Myriades met en scène le principe de l'imagerie par résonance magnétique (IRM) et matérialise des mouvements invisibles du cerveau. Un logiciel anime des grains magnétiques microscopiques (des plages du Débarquement) dans un réseau en verre. Ils créent une chorégraphie activée par la mécanique des neurones et dessinent un mouvement de la vie.

#### Unfoldment

**Myriam Bleau**

Structure d'écrans repliée sur elle-même, Unfoldment mettra en scène l'interaction entre lumière, réflexions multiples et point de vue du spectateur. Le projet s'inspire de la dualité onde-corpuscule en physique quantique tout en évoquant la mise en abîme et de l'anamorphose.

#### Quels sons font les bruits ?

**Nicolas Germain**

Une mise en scène sonore et visuelle pour comprendre et mettre en forme les effets de déplacements sur le son.

#### Infinite Pendulums

**Virgile Abela**

Infinite Pendulums est l'aboutissement d'une recherche sur la corrélation de l'acoustique, de la lumière et de la gravité. Cet projet met en jeu 4 pendules pourvus d'un dispositif lumineux interagissant comme le son, avec le mouvement. La multiplication des pendules offre au public un ballet mécanique de synchronisation et désynchronisation, tandis que leurs sons génèrent une musique générative modulée par le mouvement.

# AGENDA

des  
temps  
forts



**20 mars**

**Spectacle  
d'inauguration  
du Millénaire**

→ Château de Caen

**21 mars  
→ 28 mars**

**Journées de l'histoire**

→ Château de Caen, Abbaye-aux-Dames,  
Université

**9 mai**

**Parade Opératique**

→ Caen, espace public

**10 mai  
→ 5 octobre**

**Exposition  
« L'horizon sans fin »**

→ Musée des Beaux-Arts de Caen

**20 juin  
→ 21 décembre**

**Saison « Tout est  
recommencement »**

Parcours d'œuvres et installations  
contemporaines dans l'espace public

→ Caen et Caen la Mer

**27 juin  
→ 29 juin**

**Week-end maritime  
« De Caen à la mer »**

→ Port de Caen, Presqu'île de Caen,  
Canal de Caen à la mer

**27 juin  
→ 31 octobre**

**Saison « Débordions »**

Parcours culturel et artistique

→ Presqu'île de Caen

**21 juin  
→ 21 septembre**

**Spectacle « Emma  
de Normandie »**

→ Plateau de la Cité théâtre  
et communes de Caen la Mer

**19 septembre  
→ 21 septembre**

**Spectacle  
« Aquanauts »**

→ Port de Caen

**5 décembre  
→ 21 décembre**

**Festival ]interstice<sup>[1000</sup>**

→ Dans les lieux culturels  
et patrimoniaux de Caen

**10 décembre  
→ 21 décembre**

**Clôture du Millénaire**

→ Centre-ville de Caen

# INFORMATION FORMATIONS

pratiques



# Séjourner à Caen La Mer

## Comment venir ?

### PAR LE TRAIN

**Gare SNCF de Caen** : Liaison Paris Saint-Lazare/Caen en 2h (Ligne Paris /Cherbourg).

### PAR AVION

**Aéroport de Caen-Carpiquet** (9 km du centre ville de Caen)

Plus de 30 destinations nationales et internationales via Lyon ou en direct vers Bordeaux, Toulouse, Nantes, ou encore Brest toute l'année. D'avril à octobre : Ajaccio, Bastia, Figari, Nice et Marseille.

### PAR AUTOCAR

**FLIXBUS et BUS BLABLACAR** : Service quotidien depuis Paris et les grandes villes de France vers Caen et Ouistreham Riva-Bella.

### PAR FERRY

**BRITTANY FERRIES** : Liaison Ouistreham-Portsmouth. Transfert vers Londres.



Pour plus d'informations, scannez ce QR CODE

## Où dormir ? Où manger ?

Hôtels, gîtes, chambre d'hôtes, campings... Caen la mer offre un panel d'hébergement adaptés à tous les goûts. De nombreuses adresses de restaurants, bars, salons de thé, marchés... invitent à découvrir les produits du terroir et à partager un moment gourmand et convivial.



Adresses et réservations

# Les acteurs du Millénaire

Pour organiser le Millénaire, un Groupement d'Intérêt Public a été créé en 2023.

## ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT

Un Groupement d'Intérêt Public (GIP) est une personne morale de droit public dotée de l'autonomie administrative et financière. La Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, la Communauté urbaine Caen la mer, l'Université Caen Normandie et la CCI Caen Normandie sont les membres du GIP Millénaire Caen 2025.

La convention constitutive a été approuvée par le Préfet du Calvados le 3 juillet 2023.

Le GIP peut constituer le support de la gestion de toute mission d'intérêt général. C'est ce montage juridique qui a été retenu pour les Jeux Équestres Mondiaux en 2014 ou pour Normandie Impressionniste.

## LA GOUVERNANCE DU GIP

La gouvernance du GIP est assurée par l'assemblée générale, constituée de 12 représentants issus des membres fondateurs du GIP.

## DES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS ONT REJOINT L'AVENTURE DU MILLÉNAIRE

Pour organiser les Journées de l'Histoire, un comité d'experts a été constitué avec la fabrique de patrimoines en Normandie, le service archéologie du Département du Calvados, la DRAC-archéologie, les Archives départementales, l'Université de Caen Normandie, les Francophonies et la Région Normandie.

Des prêteurs institutionnels apporteront leur soutien pour l'exposition du Scriptorium : le musée de Normandie, les Archives municipales et départementales, la bibliothèque Alexis de Tocqueville et l'Université de Caen Normandie.



Plus d'infos sur le site web du Millénaire de Caen

## Les membres du GIP

Groupement d'Intérêt Public du Millénaire de Caen



## SE DÉPLACER AVEC LE CITY PASS « CAEN LA MER »

Parcourez Caen la mer grâce au City Pass 24h, 48h ou 72h et accédez aux incontournables de la destination, avec ou sans transport.

<https://www.caenlamer-tourisme.fr/a-voir-a-faire/visites-et-activites/city-pass/>





© Camille Legrand

CAEN  
NORMANDIE

# Contacts



## Contacts presse nationale – Millénaire de Caen 2025

### **AGENCE ALAMBRET COMMUNICATION**

Emilie Harford - Lou Lauzely - Leïla Neirijnck - Margot Spanneut  
millenairecaen@alambret.com  
+33 (0)1 48 87 70 77

### **SITE WEB**

[millenairecaen2025.fr](http://millenairecaen2025.fr)

### **RÉSEAUX SOCIAUX**

Millénaire Caen 2025

