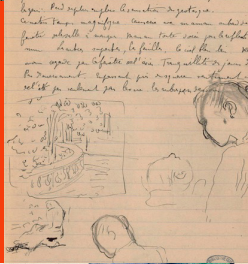




SÉMINAIRE D'HISTOIRE CULTURELLE 2024-2025



Les vendredis de 14h à 18h à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne) sauf le 14 février (MRSH)

PREMIER SEMESTRE (7SMRHC ET Y9SMRHC)

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2024

La musique industrielle : musique et pratiques artistiques des années 1970 et 1980

(Florence Buttay)

Nicolas Ballet (docteur en histoire de l'art et attaché de conservation au Centre Pompidou) et Thierry Weyd (enseignant, éditeur et auteur)

Visite de l'IMEC



VENDREDI 18 OCTOBRE 2024

L'enfance en guerre (Anna Trespeuch-Berthelot)

- Manon Pignot (maîtresse de conférences HDR en histoire, Université de Picardie Jules Verne) : *Écrire l'histoire de la guerre à hauteur d'enfant : expériences enfantines de la Grande Guerre*
- Camille Mahé (maîtresse de conférences en histoire, IEP de Strasbourg) : *Les enfants dans la Seconde Guerre mondiale : sources, approches, historiographie*
- Visite de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*



VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

Corps et régimes alimentaires : contribution à une histoire culturelle de l'alimentation

(Typhaine Haziza)

- Jean-Baptiste Bonnard (maître de conférences en histoire grecque, Université de Caen-Normandie) : *Corps et régimes alimentaires dans l'Antiquité grecque*
- Sarah Bak-Geller (Universidad Nacional Autónoma de México, professeure invitée à l'EHESS) : *Régimes alimentaires, modernité politique et construction des corps des citoyens au Mexique, XVIII^e-XIX^e siècles*



VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

Faire l'histoire de la danse. Pratiques anciennes et contemporaines (Florence Buttay)

- Alessandro Arcangeli (professeur associé à l'Université de Vérone)
- Jean-Marc Lemonnier (maître de conférences en STAPS, Université de Caen-Normandie) : *L'indétermination de la danse à l'école : entre injonctions normatives et liberté créative entre 1880 et 1960*



SECOND SEMESTRE (Y8SMRHC ET Y0SMRHC)

VENDREDI 14 FÉVRIER 2025 (MRSH)

Les représentations visuelles de la modernité, entre photographie, peinture et cinéma

(Paola Palma)

- Éléonore Challine (maîtresse de conférences en Histoire de la photographie, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne) : *Retrouver l'image de Paris (1850-1910) : quelques pistes pour une exploration des sources visuelles*
- Anne-Sophie Aguilar (maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université de Paris-Nanterre) : *Peindre la ville moderne : histoire de l'art et histoire des sensibilités (1850-1914)*



VENDREDI 21 MARS 2025

Caen, ville intellectuelle (Anna Trespeuch-Berthelot)

- Pierre Ageron (maître de conférences en mathématiques, Université de Caen-Normandie) : *Étudier la langue arabe et les sciences arabes à Caen : mille ans d'ouverture intellectuelle*
- Thomas Moreau (docteur en histoire, Université Caen-Normandie) : *Enseignants, chercheurs, citoyens engagés ? Les universitaires à Caen de la Révolution à la fin du XIX^e siècle*



16 MAI 2025

Approche culturelle de l'antisémitisme (Jean-Baptiste Bonnard & Stéphanie Loncle)

- Chantal Meyer-Plantureux (professeure émérite de Littérature, Université de Caen-Normandie) : *Antisémitisme d'atmosphère ?*



Coordination : Jean-Baptiste Bonnard

Organisation : Jean-Baptiste Bonnard, Florence Buttay, Typhaine Haziza, Thomas Hippler, Stéphanie Loncle, Paola Palma, Anna Trespeuch-Berthelot, avec le soutien de François Bordes



HISTOIRE
TERRITOIRES
MÉMOIRES



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

m/imec/



Normandie Université

